

TITULO

“LA MÚSICA COMO MEDIO PARA FAVORECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”

PARTICIPANTES

Montserrat Loeza Castro

Mónica Alejandra Zavala Alegre

CORREO

monse_loezacastro@hotmail.com

moni_ka_ale@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DEL COLECTIVO. El colectivo se integra a partir de la necesidad de expresar nuestras experiencias a través de la investigación desarrollada, compartiendo con otros docentes los beneficios que tiene la música en esta etapa preescolar primordialmente hasta los siguientes niveles, así mismo, los efectos emocionales causados, permitiendo con ello ir consolidando su inteligencia emocional y la forma en la que apoya su aprendizaje.

PALABRAS CLAVES: música, inteligencia emocional, lenguaje, emociones, tipos de música, neurociencias, musicoterapia.

RESUMEN

Las problemáticas presentes dentro del nivel preescolar, en relación con el comportamiento que presentan los niños dentro de las aulas, sumado a la enseñanza tradicionalista, la exigencia de la excelencia académica, las nuevas tecnologías, los tipos de familia y diversidad de aspectos que afectan directamente su conducta. Dejando de lado los ámbitos relevantes para la vida del ser humano, como resulta ser el desarrollo emocional de los niños entendiendo éste como el proceso por el cual se adquieren competencias emocionales para la vida, con las cuales será más fácil la adquisición de los aprendizajes.

CONCLUSIONES

Llegamos a la conclusión de que la música puede apoyar de una forma innovadora dentro de las aulas, con apoyo de toda la comunidad educativa, en relación a los padres familia les corresponde acercar a los niños a la música desde el vientre, favorecer su inteligencia emocional a través de la realización de actividades deportivas, culturales o recreativas, tomando en cuenta las habilidades o intereses que poseen los niños, de igual modo dentro de casa ponerles el tipo de música que les ayudará a regular sus emociones y genera aprendizajes significativos, por último apoyarlos en el proceso de enseñanza aprendizaje, poniendo en práctica actitudes positivas ya que los niños repiten los patrones familiares, añadiendo también que deberán entender los medios tecnológicos como un apoyo para el aprendizaje y no como medio de entretenimiento.

Por el contrario los docentes deberán poner en práctica el resultado de la investigación utilizando los tipos de música que favorecen la inteligencia emocional, así mismo deberán promover las áreas de Desarrollo personal y Social, creación de ambientes de aprendizaje favorables para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta denominada hacia una educación emocional y musical para niños de preescolar del siglo XXI dentro de sus aulas, mediante la cual los niños se auto-conozcan llegando con así al aprendizaje consiente y lo más importante que tanto los docentes como los maestros de música tienen el compromiso de conocer el funcionamiento del cerebro, entendiendo con ello los procesos por los que deben pasar los niños en las diferentes etapas y favorecer de manera intencionada su desarrollo integral en los distintos ámbitos, social, emocional y motriz.

LUGAR DE LA EXPERIENCIA. Maravatío, Mich. USAER Huetamo, Michoacán.

NIVEL EDUCATIVO O SOCIAL. Educación Preescolar

PAÍS México

RED CONVOCANTE (RedTEC).

PRESENTACIÓN

EL DEVENIR DE LA INNOVACIÓN

En ninguna época de la historia se ha dudado la importancia que tiene la música en la formación emocional de las personas. Ya que desde tiempos muy antiguos se le ha dado un gran valor y se ha colocado como pieza clave en la formación de los individuos.

Sin embargo dentro de la sociedad en general no se ha desarrollado su estudio, ni se ha trabajado como una disciplina dentro de las escuelas y mucho menos se le ha explotado al máximo para obtener mejores resultados en el rendimiento académico de los alumnos, pues la opinión pública demanda que los niños aprendan otras disciplinas como lo son español y matemáticas, pensando que la música no forma parte de su desarrollo, pues se exige continuamente que los alumnos aumenten más y más su potencial intelectual para el campo laboral y la competitividad, dejando de lado el desarrollo de su inteligencia emocional.

En donde juega un papel esencial la familia, pues desde el hogar se siembran las bases de la educación, sin embargo la nueva era y sus múltiples cambios, como la inserción de la mujer al campo laboral, los medios tecnológicos y su impacto en la actualidad, las neuronas espejo en cuanto a los patrones imitativos que de generación a generación son reflejo de las conductas manifestadas por los niños en las diversas etapas de su vida y la falta de tiempo para realizar actividades deportivas, recreativas, culturales etc. son unas de las múltiples causas por las cuales no se ha logrado desarrollar inteligencia emocional de los niños

Según Miguel Ángel Moreno (1983) menciona que en los países como Alemania, países bajos, Francia por mencionar algunos existen iniciativas musicales desde preescolar y primaria, pues cuentan con agrupaciones de orquesta, existe interés por la música en organismos oficiales de la UNESCO como Estados Unidos, España y

Argentina, dándole un puesto en primera fila, en cuanto al tema educativo para obtener mejores resultados en las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños.

Pero a pesar que dentro de la educación preescolar de nuestro país México la música cobra mayor relevancia, debido a que la mayoría de jardines de niños se cuenta con maestros de música, o en ocasiones las educadoras titulares de los grupos la implementan, se sigue utilizando como actividad complementaria, de acuerdo a que solo se realiza como ritual o como para rellenar espacios. Por esta razón las clases de música no se planifican, solo se piensa que con cantar canciones o bailar ya se está trabajando la música. Por tal motivo no tiene un impacto trascendental en el desarrollo integral de los niños, a pesar de que su integración garantiza la adquisición de nuevos conocimientos, es un medio de expresión, regula sus emociones y conducta, permite la colaboración e innumerables beneficios que trae consigo la música con su buen desarrollo.

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. Federico (2003) relata que la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico.

Por otra parte, cuando los niños van creciendo y cursado los otros niveles de educación básica se van separando de la música, pues en ningún estudio posterior que haga en la escuela se relaciona ya directamente con ella, solamente si se busca como clase extraescolar, pero son pocos los que lo hacen, dado que se inclinan hacia otras áreas u actividades recreativas.

Actualmente vemos que nuestro país México va progresando en los campos del saber cómo medicina, ingeniería, mecánica etc. pero a pesar de eso se sigue dejando de lado el arte, la música, la inteligencia emocional por mencionar algunos, a pesar de que han presentado múltiples de reformas y que constantemente se hacen modificaciones a los planes y programas de estudio, el problema reside en que son copias, adaptaciones e interpretaciones de otros modelos educativos que provienen de otros países de Europa como Dinamarca, Francia, Italia, Países Bajos y Reino Unido y que ilógicamente quieren ser aplicados en México, que es un contexto que presenta condiciones diferentes en sus distintos ámbitos económicos, políticos y sociales, así mismo las necesidades educativas buscan otros fines.

Por lo que resulta sumamente importante que desde los primeros años de vida los niños comiencen a trabajar con la música debido a que supone una valiosa ayuda para moldear los componente de la expresión emocional (cognitivo, expresivo, fisiológico y funcional) que se presentarán a lo largo de su vida, así mismo como vía para favorecer el desarrollo de habilidades emocionales como la identificación, expresión y autorregulación de las emociones, lo cual permitirá tener un buen desarrollo integral satisfactorio.

LAS PROBLEMÁTICAS QUE BUSCA RESOLVER

El problema se viene arrastrando de generación en generación y constantemente aumenta ya que en la mayoría de los jardines, cuando los niños ingresan por primera



vez presentan actitudes poco tolerantes, sufren con el desapego familiar, y como lo menciona el psicólogo Jorge Pardo actualmente predomina la violencia dentro del núcleo familiar y en los lazos afectivos, debido a la influencia de los medios de comunicación donde las noticias son de guerra, muerte, pobreza y programas de caricatura no actos para los niños.

Sin embargo, a pesar de eso los docentes no saben cómo trabajarlo o que hacer para ayudar a los niños, por lo que lo van dejando de lado y en un futuro nos encontramos personas adultas que a pesar del tiempo nunca han podido regular sus emociones, lo cual los puede llevar al fracaso y a la frustración a lo largo de su vida. Buscando resolver este tipo de vacíos, mediante una aportación artística que les permita a todos los docentes, padres de familia, alumnas en formación etc. a utilizar la música como medio de amor buscando palabras (que en metáfora significa expresión de emociones, aprendizajes, expresión de valores, convivencia, bienestar etc.).

UBICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

CONTEXTO: Yo Lic. Montserrat Loeza Castro me encuentro laborando Jardín de Niños “Vicente Bellini” ubicado en Santiago Puaritzicuaru, Maravatiío cuya clave es 16DJN0635R, Zona escolar 017, situado en la comunidad de Santiago Puriatzicuaru, ubicado en el Municipio de Maravatio, mientras que por otro lado la Lic. Mónica Alejandra Zavala Alegre maestra de comunicación en el área de lenguaje, en la unidad de servicio de educación espacial (USAER) se encuentra laborando en Huetamo, Michoacán.

Percatándonos que la música que predomina es la actual, la cual, se ha ido distorsionando por todos los mensajes que tienen las letras, tal como, el reggaetón, banda, corridos etc. impactando e influenciando el aprendizaje de los y lenguaje de los niños, ya que constantemente dentro de las aulas los escuchamos cantando estos tipos de música, lo cual no produce un impacto en los niños, sumado a esto es que dentro del Jardín de Niños se utiliza este tipo de música para un convivio de los niños o hasta para algún bailable, pensando que las canciones infantiles ya pasaron de moda y promovemos este tipo de acciones, que pueden afectar a los niños.

Coincidiendo que nuestro gusto por la música proviene de nuestros padres debido a que nos cantaban cuando estábamos en el vientre, pues ellos nos contaban que lo hacían todas las noches antes de dormir cuando estaban juntos, y además cuando éramos pequeñas escuchamos canciones de Cri Cri, Tatiana etc. fue a partir de la música y de las familia que escogimos estas carreras ya que nos gusta mucho cantar y aunque ahora no lo hacemos mucho, por la falta de tiempo y de dedicación a buscar canciones de la cultura y de otras culturas que traigan mensajes positivos y que a la vez permitan la adquisición y apoyen los aprendizajes esperado de todos los niños.

La música es parte de nuestra historia y cultura pues cada persona pertenece a un país tiene una identidad y por ende hay tradiciones y costumbres que se adquieren con la música y con el tiempo se practican y se valoran, a mí me gusta todos los tipos



de música como el jazz, la clásica, el pop, alguna instrumental, el rock y las canciones infantiles.

Por lo anterior resultó importante llevar la música a los niños como oportunidad para la adquisición y apoyo en su aprendizaje, y por consiguiente la regulación de sus emociones, fomentando una inteligencia emocional saludable, desde una aportación artística para todos los docentes en servicio, donde la música nos permita mostrar a los niños de una forma innovadora el contenido temático de lo que deseamos trabajar.

LAS TENSIONES CONCEPTUALES Y DE DIFERENTE ORDEN QUE SE HAN PRESENTADO DURANTE LA EXPERIENCIA

RESULTADOS: Durante el desarrollo de la investigación se buscó comprobar sobre los tipos de música favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de preescolar, llegando a concluir que específicamente en la edad preescolar, los tipos de música que les ayudan son la sinfónica, instrumental, clásica, ambiental y didáctica, sin embargo es importante mencionar que depende del contexto y muchas veces de las necesidades presentes, pero aun así estoy segura que estos tipos de música les ayudaran dentro de cada grado escolar, ya solamente se deberá hacer la selección de la música partiendo del contenido a trabajar, utilizando algunas estrategias como la musicoterapia, la nueva tendencia del dalcroze, la atención plena por mencionar las más significativas.

En donde juega un papel esencial la familia, pues desde el hogar se siembran las bases de la educación, sin embargo la nueva era y sus múltiples cambios, como la inserción de la mujer al campo laboral, los medios tecnológicos y su impacto en la actualidad, las neuronas espejo en cuanto a los patrones imitativos que de generación a generación son reflejo de las conductas manifestadas por los niños en las diversas etapas de su vida y la falta de tiempo para realizar actividades deportivas, recreativas, culturales etc. son unas de la múltiples causas por las cuales no se ha logrado desarrollar inteligencia emocional de los niños.

¿Cómo favorece la música el desarrollo de la inteligencia emocional y el aprendizaje en los niños preescolares? Se puede admitir que a pesar de que influyen inmensidad de cosas, la música será un medio para lograrlo, pero se requiere de un proceso continuo, donde siempre este presenta la participación de todos los agentes educativos en la creación de ambientes de aprendizaje favorables para lograr la integridad de los niños. Con la cual podrán obtener muchos beneficios en todos los ámbitos educativos, pues con ella lograrán expresarse, disfrutar el juego, el baile, desarrollar su sensibilidad, poner en práctica sus valores, logra la inclusión, aumentar su coeficiente intelectual y lo más importante regular sus emociones. La mayoría de las veces nos quedamos en escuchar la música en el plano sensual y expresivo, sin llegar al puramente musical que se logra hasta el momento en que se dedica el tiempo suficiente a escucharla, tocarla y sentirla.

Por consiguiente, es fundamental que en todo momento se estudie el funcionamiento cerebral de los niños por la etapa que vayan pasando, esto permite llevar un seguimiento de sus procesos y por ende conocer la conexión que se da a través de cuerpo calloso de los hemisferios por donde pasa la información que pertenece a cada uno. Donde el hemisferio derecho se encarga de los estímulos musicales y el



izquierdo, interpreta y controla la ejecución de las piezas es decir del tono, el timbre, el ritmo, la melodía y la respuesta emocional propiciados por la música parecen tener localizaciones cerebrales diferentes.

En cuanto al procesamiento de la música en el cerebro se realiza a partir de la recepción de ondas sonoras a través del oído, donde las vibraciones lentas producen sonidos graves, mientras que las vibraciones rápidas producen sonidos agudos, hasta la membrana timpánica, cuando esta comienza a vibrar pone en movimiento la cadena osicular del oído medio compuesta por el martillo, el yunque y el estribo donde las vibraciones del sonido pasan al oído interno donde la cóclea (tubo en forma de espiral) desempeña un papel fundamental es aquí donde la energía mecánica del sonido se transforma en complejas señales eléctricas que más tarde se tramiten al cerebro, donde las células ciliadas poseen grados de sensibilidad para la detección de tonos y frecuencias de sonidos. De ahí se va al córtex auditivo, para llegar al tallo encefálico y de ahí mandar la información al hemisferio derecho donde se siente la música y luego pasa al hemisferio izquierdo donde se comienza a analizar. Donde se provocan respuestas fisiológicas con la música a través del cuerpo como la presión sanguínea, la respiración, la expresión corporal y las sesopercepciones.

Así que se requiere de un proceso vivencial por el cual pasen todos los agentes educativos a lo largo de un ciclo escolar, donde se trabajaran las cinco competencias que maneja Solevey para desarrollar la inteligencia emocional a través de la música, donde se demuestre la efectividad de la investigación y los alcances que se pueden lograr al aplicarla, sin embargo es importante resaltar que dichas competencias deben seguir un orden, de no ser así se cortara el proceso ya que no se puede empezar desde la regulación emocional, si el niño no ha pasado por la primer competencia que es conocimiento de sus emociones.

Por lo que planteamos una serie de actividades que ayuda a todos a aprender los contenidos, empleando como eje fundamental la música, siendo partícipes y protagonistas en todas ellas. Donde las metodologías propuestas juegan un gran papel dentro de la intervención como lo son las secuencias, el taller y el proyecto, que van a permitir trabajar de manera trasversal con los distintos Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social utilizando como centrales el Desarrollo Socioemocional y Artes, apoyados en los otros.

La cual está integrada por propósitos que especifican lo que se quiere lograr en cada agente educativo, los contenidos que se desarrollaran con la propuesta, el fundamento teórico en el cual se sustenta, de igual forma se mencionarán las estrategias a utilizar, las actividades que se estarán realizando con niños, docentes y padres, las cuales estarán desarrolladas por mes y en cada una se podrá el propósito. Así mismo se encuentran establecidos los materiales, el tiempo de duración, la forma de implementarlas y algunas variables que se le pueden hacer en cada una de las actividades y lo más importante los instrumentos de evaluación con los cuales se verificará el logro de los propósitos establecidos para cada agente educativo, lo cual permitirá valorar los alcances y avances de los niños.

FUNDAMENTO



La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “Esta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético-naturales que ellos y ellas traen.

Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical y emocional. El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

Según (Macuri 1996) menciona que es una actividad pedagógica que enriquece diversos aspectos en el desarrollo del niño, y está comprendida por un conjunto de actividades, que le permiten al niño la posibilidad de ejercitar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente. Las canciones mimadas o de acción, como sugieren algunos autores, son aquellas que despiertan la necesidad de realizar movimientos gestuales rítmicos en relación con el texto. En estas canciones, el movimiento tiene dos funciones principales; por un lado, actúa como elemento mediador entre la memoria y el canto y, por otro lado, actúa como elemento expresivo.

(Glover 2004) menciona que la música forma parte de casi todas las actividades lúdicas de los niños, en un grado que sorprende incluso a los observadores

experimentados la primera vez que se fijan especialmente en eso. En el aula o el parque de juegos encontraremos que casi todos los juegos tienen aspectos musicales que se convierten en movimientos musicales propiamente dichos.

La cual ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico el integra el saber cultural y el gusto estético. Es más: una buena y adecuada educación musical potencia las facultades innatas del ser humano; especialmente, las cerebrales.

No debe pretender la actividad musical a hacer de los preescolares pequeños músicos, sino poner la música al servicio de la Educación Preescolar cuyo carácter es en este nivel eminentemente formativo. En la iniciación musical infantil, es necesario retomar las conductas que se presentaron en las etapas anteriores del desarrollo para subsanar carencias y afirmar lo aprendido. Es por ello que la música dentro de este proceso deja de centrarse como un fin en sí misma para considerarse un medio que propicie el desarrollo integral del niño.

La musicoterapia puede definirse como la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta. (Poch Blasco, 1981, pág. 93)

La atención plena consiste simplemente en esto: un estilo de vida basado en la consciencia y la calma, que nos permite vivir íntegramente en el momento presente. Su objetivo fundamental consiste en desenmascarar automatismos y promover el cambio y la mejora en nuestras vidas.

El ritmo, el movimiento y la danza son elementos principales del método Dalcroze (1905), el cual denominó “Rítmica” o “Gimnasia Rítmica”. La rítmica se fundamenta en la movilización de mente y cuerpo, interesándose por la persona tal como es, sin discriminaciones de edad, capacidades y dificultades manifiestas o latentes. Para Dalcroze quien opinaba que la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia.

APUESTAS EMANCIPADORAS



PROPUESTA. La propuesta surge de la necesidad de que la educación preescolar no considere la música como una oportunidad de aprendizaje en los niños, ni mucho menos que mediante ella se puede favorecer la inteligencia emocional y el aprendizaje de los niños. Pues constantemente en los planes y programas de estudio ha quedado comprobado que se les brinda mayor atención a los campos formativos de lenguaje y comunicación, así como pensamiento matemático, esto se debe a que cobra mayor relevancia en el aspecto cognitivo que lo afectivo. Dejando de lado que dentro de las aulas hay niños poco tolerantes, saturados de conocimiento, influenciados en muchas ocasiones por los medios de comunicación y la tecnología, incapaces de regular sus emociones y es hasta niveles superiores que se quiere trabajar la educación emocional.

Sin embargo, con la investigación se comprobó que existe una gran relación entre la música y la inteligencia emocional ligada al aprendizaje, primordial en el ámbito educativo desde los primeros años, por lo que requiere un seguimiento más específico en el cual se trabajen y desarrollen estos dos aspectos fundamentales para el desarrollo humano. Las cuales ayudarán a los niños en aspectos tanto afectivos como emociones, entre otros que se trabajarán a la par como el motriz, cognitivo etc. con los cuales se desarrollará su sensibilidad, coordinación, autoestima, expresión, autonomía en relación con la música, mientras que en relación con la inteligencia emocional podrán tener conocimiento de sus emociones y las ajenas, regularlas, relacionarse con otros y además les permitirá motivarse a ellos mismos, las cuales son las competencias que según Solevey les permitirá a los niños desarrollarse de manera integral en el lapso de su vida.

Así que se diseño está propuesta la cual deberá desarrollarse en un tiempo comprendido de un año con la intención de que tenga validez, pues será un proceso continuo en construcción tanto para los niños, docentes y padres, ya que es fundamental la participación de todos los actores en el proceso educativo lo cual va garantizar el trabajo de manera conjunta y continúa encaminado hacia la calidad.

La cual está integrada por propósitos que especifican lo que se quiere lograr en cada agente educativo, los contenidos que se desarrollaran con la propuesta y el campo formativo que se estará trabajando, el fundamento teórico en el cual se sustenta, de igual forma se mencionarán las estrategias a utilizar, las actividades que se estarán realizando con niños, docentes y padres, las cuales estarán desarrolladas por mes y en cada una se podrá el propósito, los materiales y el tiempo que durará, así mismo para quien estará dirigida y como se evaluara y por último la evaluación de la pertinencia de toda la propuesta en cuanto a su estructura y el alcance de la misma. Donde se tomaran en cuenta las aportaciones de la investigación utilizando los tipos de música que ayudan a la inteligencia emocional. Titulada “HACIA UNA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y MUSICAL PARA NIÑOS DE PREESCOLAR DEL SIGLO XXI”

Con el cual se podrán obtener beneficios para todos los niños de mi aula onde se les permitirá desarrollarse en todos los aspectos, se regularan emocionalmente y los más importante tendrán más acercamiento a la música desarrollando su sensibilidad. Por otra parte los decentes tendrán mayor conocimiento de los beneficios que obtendrán en sus alumnos aplicando la propuesta, dejando de lado algunos de sus métodos tradicionalistas que están impidiendo el desarrollo de los niños. Finalmente

los padres de familia comprenderán y ayudaran a guiar el proceso de sus hijos, lo cual resultara ser un reto pues cada vez más deslindan la educación a la escuela, sin embargo también les ayudará de alguna manera a utilizar la música como un medio por el cual puedan liberar sus problemas. Por ello, cabe mencionar que está dirigida para cualquier centro educativo de educación preescolar, teniendo claro que esto dependerá mucho de la edad de los niños, intereses y necesidades, y así mismo queda sujeta a cualquier adecuación dependiendo el contexto en el cual se desarrollará sin perder su intencionalidad.

Apostando a que este tema puede lograr la emancipación desde la edad preescolar ya que está muy relacionado con las neurociencias. No solo porque nuestra niñez tiene el derecho a que así sea y porque estaríamos procurando la formación de seres humanos más equilibrados y creativos, sino porque estaríamos previniendo problemas individuales y sociales en el mediano y largo plazo. Específicamente en educación se necesitan enfoques renovados, diseños innovadores, técnicas diferentes, recursos actualizados y una evaluación más pertinente. Siendo la primera infancia una etapa tan vital en el desarrollo humano, de acuerdo a las realidades neurofisiológicas, psicológicas y emocionales de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvin, J. (1997). Musicoterapia. Buenos Aires: Paidós.
- Bachmann, M. L. (1998). La rítmica Jaques Da-Dalcroze. Una educación para la música y para la música. Madrid: Pirámide.
- Baena Paz, G. (2002). Cómo desarrollar la inteligencia emocional. México: Trillas.
- Bogdan, S. T. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Paidós Básica.
- Chóliz Montañés, M. (2005). Psicología de la emoción: El proceso emocional. Valencia.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Kairós.
- Gutiérrez, A. (2005). Jardín de las emociones. Madrid: Conservatorio superior de música.
- Jauset, J. (2011). Música y neurociencia: la musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. Barceñona: UOC.
- Le Breton, D. (2012). Por una antropología de las emociones. Latinoamerica de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad., 69-79.
- Poch Blasco, S. (1981). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 91-103.
- Arguís Rey, R. B. (2012). *Psicología positiva aplicada a la educación*. SATI.