



## PONENCIA

### DANZAS Y JUEGOS COOPERATIVOS PARA EL DESARROLLO HUMANO EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

**COLECTIVO:** “SENTIDO DE VIDA”

#### **PARTICIPANTES:**

Laura Silvia Vargas Ayala [guquisregia@yahoo.com.mx](mailto:guquisregia@yahoo.com.mx)

Ana Mónica Rodríguez Ambriz [ambrizany@gmail.com](mailto:ambrizany@gmail.com)

Ma. Teresa Arias [tariaz76@hotmail.com.mx](mailto:tariaz76@hotmail.com.mx)

Gloria Estela Contreras González [glocoga\\_11@yahoo.com.mx](mailto:glocoga_11@yahoo.com.mx)

**PALABRAS CLAVES:** jugar, bailar, diversión, participación, concienciación

**RESUMEN:** La presente ponencia tiene el propósito fundamental de compartir el programa de juegos cooperativos y danzas circulares como una metodología lúdica, social, recreativa, participativa que induce a maestr@s y alumn@s a crear espacios de integración grupal, un espacio donde prácticamente se analice, se respeten las opiniones de to@s y sobre todo, nos eduquemos en derechos humanos, para resolver problemas con el firme propósito de la no violencia y lograr una posición por la justicia, la libertad y la dignidad humana.

#### **CONCLUSIONES**

Es necesario señalar que la presente ponencia no es una construcción de una propuesta con lenguaje de una solución para una sociedad donde el individuo nace, crece y desarrolla su cerebro con imágenes e información de una cultura “individualista y violenta”, la cultura del yo, que influye en la conciencia y por consiguiente; nuestro comportamiento, pensamientos y sentimientos, son acordes a esas imágenes, a esas informaciones. Más bien, esta alternativa nos ayuda a reflexionar como cuidar la naturaleza y el patrimonio colectivo, propiciadora de una participación popular, es una muestra de una multitud de esfuerzos que se pueden realizar en la escuela, en el aula, en la familia, en la colonia y en la comunidad. Son una metodología de animación sociocultural, con experiencias de aprendizaje que en palabras de Boaventura de Sousa Santos, “contra el desperdicio de la experiencia”:



“Es este el realismo utópico que preside las iniciativas de los grupos oprimidos que, en un mundo donde parece haber desaparecido la alternativa, van construyendo, un poco en todas partes, alternativas locales que vuelven posible una vida digna y decente para todos”

**LUGAR DE LA EXPERIENCIA:** Región Zacapu del Estado de Michoacán

**NIVEL EDUCATIVO:** Educación Superior UPN y Grupo social Autoayuda

**PAÍS.** México

**RED CONVOCANTE** (RedTEC).

## **A MANERA DE INTRODUCCIÓN**

La presente es una ponencia que consiste en presentar una propuesta metodológica de danzas circulares y juegos cooperativos que aprendí mediante mi asistencia y participación en los talleres organizados por la organización en **Educación y Capacitación en Derechos Humanos, AC (Edhuc)** que se realizan anualmente en la comunidad de Kibutz, (anteriormente en La Hacienda Castillo) ubicada entre los límites de los Estados de Querétaro y Guanajuato, México.

La propuesta de juegos cooperativos consta de una escala para diferentes propósitos por ejemplo: juegos: de **rompehielos, de presentación, de conocimiento, de afirmación, de confianza, de comunicación, de cooperación, de resolución no violenta de conflictos. De manera transversal, en la escala, existen los juegos de distención.**

**La resolución no violenta de conflictos**, es una meta importante en el proceso implícito en cada grupo de juegos.

El programa también contiene otros tipos de juegos apropiados para categorías específicas, como son: los juegos para la paz, para el cuidado del medio ambiente, para fomentar los derechos humanos, juegos de mesa, juegos tradicionales de culturas occidentales, juegos para enriquecer la enseñanza de las matemáticas, juegos con enfoque de género, etc.

Las danzas circulares, se complementan perfectamente con los juegos cooperativos, comparten los mismos propósitos, son una excelente herramienta para la integración de grupos, promueven el respeto, valoración y aprecio a las diferencias o similitudes entre las y los participantes. Es una forma de crear y desarrollar la creatividad a través del movimiento en forma de círculo para compartir





Para cambiar este mundo, el Dr. Deepak Chopra, propone transitar a una nueva jerarquía enredada de valores, en donde el hombre y la mujer actúen inmersos en el amor y compasión, sostenibilidad y conciencia de la paz.

Compasión es compartir el sufrimiento, y cuando sentimos el sufrimiento de otra persona, nace la compasión. Comprensión es saber que el sufrimiento es compartido por todos, y cuando comprendemos que no estamos solos en nuestro sufrimiento nace el amor. Y cuando hay amor hay oportunidad para la paz.

En este marco surge la necesidad de extender el amor, la comprensión y la compasión hacia todas las manifestaciones de la vida, si, al ser humano, pero también a los animales, las plantas y los elementos de la naturaleza.

La Carta de la Tierra reconoce que todos los seres están interrelacionados y cada forma de vida tiene valor, independiente del uso del ser humano.

En el párrafo 2, menciona...” Cuidar de la comunidad de la vida con comprensión, compasión y amor” ...” Aceptar que junto al derecho de poseer, administrar y usar los recursos naturales, está el deber de impedir el daño causado al medio ambiente y desproteger el derecho de las personas” ...conlleva responsabilidad en la promoción del bien común.

Para el Dalai Lama...” La conciencia puede ser comprendida como una totalidad compuesta de circunstancias temporales: la idea de su unidad o totalidad está determinada por la suma de secuencias sucesivas que componen un todo continuo”

Luego continua...”la conciencia de la mayor parte de la humanidad está sustentada en la jerarquía enredada de antivalores basados en el poder y la fuerza, la competencia económica, el progreso despiadado a costa de la sociedad tradicional y el avance de la tecnología... Si continuamos con esa conciencia, las consecuencias son predecibles: **el fin del planeta tierra y de toda su forma de vida.**

Para Martin Luther King,” la paz no solo es ausencia del conflicto, sino presencia de justicia social” ...en diferentes tiempos, lugares y circunstancias sociales.

La cultura de la paz se lleva en la mente y el corazón...” quien anida amor en su corazón, canta al salir los rayos del sol tras la montaña” lo dice en su canción, Violeta Parra: “Gracias a la vida



## DESCRIBIENDO EL CONTEXTO NACIONAL Y DEL ENTORNO REGIONAL

Al describir el contexto donde surge la posibilidad de impulsar un programa de actividades de animación socio-cultural para mis compañeras de la red y alumnas donde comparto mi tiempo y mis inquietudes, valoro, lo que aún queda de bellezas naturales y la actitud hospitalaria y afectuosa de la gente de los pueblos y comunidades de mi entorno. Sin embargo, es de preocuparse u ocuparse de los efectos negativos que las políticas de mercado, la ideología dominante y las carencias económicas, han afectado a la mayor parte de la sociedad.

México, mi país, rico en recursos naturales de todo tipo desde el punto de vista de la geografía social, con una gran extensión territorial donde alberga una variada diversidad de regiones desde selvas exuberantes, hasta los inmensos desiertos, montañas, áreas rurales y grandes ciudades.

En el aspecto cultural-social, México es un mosaico multicultural que comprende aproximadamente 87 pueblos originarios que en largos procesos de resistencia cultural, defienden la conservación de una cosmovisión que tiene en común la defensa de los cuatro elementos generadores de la vida: la tierra, el fuego (sol) el agua y el aire, los que a su vez, tienen representaciones como deidades que se les rinde culto con toda la gama de rituales ( por ejemplo El Año Nuevo Purhepecha, en Michoacán) donde se hace presente todo tipo de arte para amenizar la convivencia comunitaria, distintivo fundamental para conservar los principios de cultura e identidad que estaban disminuyendo bajo la ambición e intereses sociales, ideológicos y económicos de las conquistas de sometimiento por parte de las naciones invasoras de México y Latinoamérica.

En un afán de reivindicarse del descuido de los anteriores, el gobierno en turno, ha llamado al 2019 como el año de la conservación y rescate de las lenguas originarias. En mi estado, Michoacán, predomina la tradición de la cultura Purhepecha, además de Los Otomies Mazahuas y Ñañú.

La artesanía que se produce, incluye la de cada cultura típica de comunidades indígenas y mestizas. Ellos elaboran sus obras de arte con calor humano, creatividad e imaginación de sectores de artistas que sobresalen a lo largo y ancho del país. ¿Qué hacer para conservar la creatividad e imaginación en las generaciones futuras? ¿Cómo hacer visible el problema de la justicia social para no acostumbrarse a la pobreza y la marginación? Toda discriminación y carencia de derechos humanos, inicia en lo económico. La estadística en economía informa que un 20% de la población mundial disfruta del 80% de la producción mundial mientras que el otro 80 % de la población mundial sobrevive con el 20 % de la producción, en ese nivel, se ubican las comunidades indígenas de México.

Muestra de ello es el alzamiento en rebeldía de las comunidades del sureste del país que se aglutinan en la organización social del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. ¿Acaso es un delito defender la autonomía, forjar un destino deseado compartido en comunidad? Otros intentos de lucha por conservar la cultura de la tierra y todo lo que implica, es el Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM) conformado por autoridades civiles y ejidales de más de 50 comunidades originarias que buscan mantener su autodeterminación, autonomía y autogobierno (como la comunidad de Cherán) para cuidar las colindancias de sus bosques que los productores aguacateros, apoyados por funcionarios corruptos y la delincuencia organizada desean apoderarse por diferentes medios. ¿Por qué los pueblos originarios no pueden vivir en paz, con respeto a sus creencias y la cultura de la tierra? \_ ¿Por qué tienen que estar enfrentando conflictos de violencia ejercida por el gobierno del Estado y de la delincuencia organizada? Ellos se manifiestan en contra de la invasión, saqueo, explotación y destrucción sistemática tanto de los saqueadores europeos y de norteamérica. Así mismo por parte del Estado Mexicano que se ha caracterizado por promover la destrucción cultural de los pueblos originarios, por medio de una política indigenista paternalista e integracionista, muestra de ello es el Sistema Educativo, carece, de propuestas de conservación de las lenguas y la filosofía cosmogónica, en cambio se impone el castellano y la destrucción de la cultura comunitaria. Si ayer los conquistadores se enriquecieron con un sistema de explotación esclavista, ahora es la burguesía neoliberal que hace lo mismo al llevarse la riqueza que genera el oro, la plata, otros minerales además del petróleo. Con lo anterior, estamos ubicando los problemas que ocasionan los procedimientos de autoridades carentes de una posición en defensa de los derechos humanos. Proceder con violencia provoca respuestas también de violencia, con desventajas para unos y supremacía para la violencia institucional\_ ¿Qué podemos hacer para proteger la integridad de los niños y jóvenes estudiantes?

En el subsuelo aún se albergan- yacimientos de petróleo, éstos deberían reportar altos índices de riqueza para la nación, sin embargo la corrupción en la administración anterior, alcanzó los más altos niveles del gobierno desde la presidencia de la república, gobernadores, secretarios de Estado, empresarios extranjeros y del país, hasta los sectores de trabajadores ilegales en la extracción, el transporte, la distribución y la venta, denominados “huachicoleros” mexicanismo que incluye a todos aquellos que se han enriquecido a costa de afectar el presupuesto necesario para subsidiar los servicios públicos de derechohabientes.\_ ¿Qué podemos hacer los maestros y padres de familia para rebatir la corrupción que de tanto oírla se va haciendo natural? \_ ¿Podemos incidir desde el aula y la comunidad con propuestas de educación cívica y ética?

Actualmente el gobierno está haciendo grandes esfuerzos por erradicar esa corrupción, tarea difícil porque está atentando los intereses de los grupos de poder creados durante varios sexenios de gobierno y el crimen organizado que han desarrollado gran capacidad de incidir con violencia (asesinatos, desaparición forzada, secuestros, etc.) generando situaciones de inseguridad en las diversas ciudades y pueblos del país. Aquí existe un problema de injusticia violencia e inequidad \_ ¿Qué nos faltó por hacer? ¿Es factible nuestro enfoque de educación en derechos humanos?

La Carta de la Tierra, si es una disposición universal, ¿por qué no se respeta?

La minería extractiva de yacimientos diversos de minerales, de igual manera, funciona beneficiando a empresas extranjeras con base en los compromisos firmados por el gobierno anterior, con desventajas para los habitantes circundantes de éstas, porque no cubre las reglas mínimas de sustentabilidad y cuidado del medio ambiente, al contrario, contaminan y devastan territorios y aguas de comunidades originarias que están lejos de recibir un beneficio como los que están enmarcados en la constitución mexicana.

## **PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA QUE QUEREMOS TRANSFORMAR**

En el imaginario contextual descrito anteriormente, nos invita a reflexionar, en lo que podemos hacer para vencer nuestras resistencias para introducir cambios reales en los diversos ámbitos donde convivimos. Aquí no basta poseer un cúmulo de conocimientos teóricos ni seguir reproduciendo las formas de los antiguos liderazgos autoritarios e impositivos como lo han sido los padres, los maestros y los representantes de la iglesia y diversos niveles de gobierno, que a través de sermones moralizantes, hacen de la enseñanza de valores un verdadero problema, ya que cuestionan, dirigen y sancionan con escalas valorativas complejas, a los hijos, a grupos de estudiantes o individuos diversos creando confusión, si éstos no han adquirido aun, un nivel crítico y autónomo para hacer una elección personal de valores, una educación en derechos humanos y una cultura colaborativa, necesaria para tomar partido por la dignidad humana, el respeto por el otro y por la biodiversidad en general, así mismo por la responsabilidad de sus actos como estudiantes, y como ciudadanos de una sociedad diversa que urge humanizar. Si se pudo abolir la esclavitud del pasado a través de las luchas históricas, podemos volver a cambiar.

Inicio en este apartado cuestionando:

¿Cuáles son mis posibilidades para incidir en recuperar el sentir comunitario, cooperativo necesario para transformar la realidad nacional y local desde los grupos donde mi propuesta tiene acceso?



¿Qué actitudes? ¿Qué procedimientos? ¿Qué aspectos debo cuidar para mantener la motivación de la participación por realizar los propósitos por medio de juegos y danzas cooperativ@s en la escuela y la comunidad?

¿Cómo perseverar para vencer la desconfianza, la apatía y el individualismo que el modelo neoliberal ha inculcado en las mentes de los jóvenes alumnos de las generaciones actuales?

¿Es posible erradicar el pensamiento de dominio, explotación y comercialización de la naturaleza por otro pensamiento que incluya amarla y cuidarla?

¿Qué metodología podemos utilizar para educar y motivar a la ciudadanía en la construcción de alternativas incluyentes de las utopías posibles a pesar del dominio de un mundo prag

Si analizamos cada cuestión desde diferentes ángulos, cada una contiene un propósito relacionado entre sí porque reflejan la problemática planteada para buscar alternativas para resolver, sobre todo ubicar las acciones que hay que realizar mediante una adecuada articulación entre la teoría y la práctica.

Para ello continuaremos fundamentando nuestras ideas en la siguiente parte del trabajo denominada:

## **TENSIONES CONCEPTUALES QUE SE HAN PRESENTADO**

Para discernir los conceptos centrales del Programa de Juegos Cooperativos y Danzas circulares para el desarrollo Humano en la escuela y la comunidad, centro la atención en explicar un poco más a través del pensamiento de su precursor Frans Limpen, de los fragmentos tomados de la introducción de su obra Generación M.

### **Los juegos cooperativos**

Son herramientas de animación socio-cultural, es una metodología práctica y liberadora que recurre al juego vivencial como una estrategia para lograr lo que predica: tomar conciencia, disminuir distancias sociales, resolver problemas y conflictos, vivir la dignidad, el respeto, aprender a defender los derechos humanos...

Contrario a los enfoques paternalista y autoritario que tanto padecemos en México, la animación socio-cultural y la educación en derechos humanos nunca se limita a unos conocimientos teóricos. También enseña valores (libertad, justicia, igualdad) y habilidades personales (resistencia, escucha activa) y sociales (lucha no violenta, toma colectiva de decisiones. Una educación en derechos humanos no es imparcial ni estéril...promueve cambios personales, grupales y estructurales.



## Las danzas circulares

Son bailes colectivos, como comenta el especialista Pablo Karp, de Buenos Aires, de diferentes pueblos y culturas que nos remiten a un contenido rico y simbólico. Cualquier persona puede bailarlas sin necesidad de capacidades especiales.

## APUESTA EMANCIPADORA

Las danzas circulares son una alternativa nos ayuda a reflexionar como cuidar la naturaleza y el patrimonio colectivo, propiciadora de una participación popular, es una muestra de una multitud de esfuerzos que se pueden realizar en la escuela, en el aula, en la familia, en la colonia y en la comunidad. Son una metodología de animación sociocultural, con experiencias de aprendizaje que en palabras de Boaventura de Sousa Santos, “contra el desperdicio de la experiencia”: “Es este el realismo utópico que preside las iniciativas de los grupos oprimidos que, en un mundo donde parece haber desaparecido la alternativa, van construyendo, un poco en todas partes, alternativas locales que vuelven posible una vida digna y decente”. Mantener la esperanza y la acción organizada, es una necesidad para iniciar a cambiar desde nuestro entorno, así como hace más de 450 años que los mexicanos soñaron en que las cosas fueran diferentes

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

**Limpens**, Frans (Ed), La Zanahoria. Introducción, Generación M., manual de educación en derechos humanos para maestros de preescolar y primaria, Qro. Editorial Amnistía Internacional, Madrid, 1998

**Beristain**, Carlos Martín, & **Cascón**, Paco, La alternativa del juego en la Educación para la paz y los derechos humanos, Patzcuaro, Mich. 2015.

**Turner Martí**, Lidia & **Pita Céspedes**, Balbina. Pedagogía de la Ternura. Editorial Pueblo y Educación, 2002, La Habana, Cuba.

**ME.** (Monitor Express), ¡Ni disculpas, ni perdón ni olvido! Le dicen Comunidades P”urhépechas a España. Documento publicado en Destacadas, Michoacán el 28 de marzo, 2019. [www.monitorexpresso.com](http://www.monitorexpresso.com)

**ANEXOS:**



**JUEGOS PARA LA RESOLUCION NOVIOLENTA DE CONFLICTOS**