



## **PONENCIA TALLER INTERDISCIPLINARIO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN PREESCOLAR**

### **NOMBRE DEL COLECTIVO**

**“ARTE EN EDUCACIÓN BÁSICA”**

### **PARTICIPANTES**

Alicia Tello Vázquez

### **CORREO**

alistello87@gmail.com

**DESCRIPCIÓN DEL COLECTIVO:** El colectivo, inició por el interés de fomentar el arte dentro de las escuelas; percatándonos que este aspecto se deja como última opción a trabajar, o para crear los festivales en las instituciones.

Se observó que una de las problemáticas es que el docente no se encuentra preparado y/o capacitado para trabajar las artes dentro de su aula, se tuvo como prioridad capacitar al docente a través de un taller donde aprenda a utilizar las artes en cualquiera de las áreas del conocimiento, formando docentes creativos, reflexivos, analíticos, y conscientes del valor que se le debe dar al arte dentro de la educación y de la vida misma del individuo.

De manera que este aprendizaje repercuta en el aula, donde el niño participa en actividades donde está involucrado el teatro, la danza, la pintura, las artes plásticas, la música, apreciándolas y aprendiendo a través de ellas.

**PALABRAS CLAVES:** Interdisciplina, Arte, Educación, Preescolar, Enseñanza

**RESUMEN:** El arte es una expresión de la vida cotidiana, sin embargo, este debería ser considerado como tal dentro de las escuelas; teniendo un valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a sus altas posibilidades que ofrece. Se tiene la perspectiva de que el ser humano debe alcanzar un grado de madurez intelectual para la vida; y en esto se refiere a las otras áreas que comúnmente son las que el profesor abarca de mayor manera; las matemáticas, español, entre otras, y no es lo mismo con las expresiones artísticas.

Es por ello, que, en las escuelas, no se tiene el valor hacia las artes. Cuantas veces nos preocupamos por el niño que no aprende a leer, escribir, a sumar, y es aquí la pregunta ¿Cuándo nos hemos preocupado por el niño que no sabe dibujar, que no sabe bailar? Esto radica en todo el contexto, si el alumno se encuentra inmerso en una familia, escuela, sociedad lejana de las artes, el niño tendrá menos posibilidad de explorar esta gran variedad de expresiones artísticas que nos ofrece el mundo del arte.

Cuando trabajamos el área artística, podemos encontrar en este espacio una variedad de medios de expresión como lo son; el teatro, la música, danza, artes plásticas, entre otras, en las que se pretende potenciar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad. Para ello el docente debe aprender a utilizar el arte como una estrategia didáctica para el aprendizaje. Por lo que el uso del arte como herramienta para el proceso enseñanza-aprendizaje en las escuelas, será una estrategia útil, formativa y sobre todo de interés para el alumno, formando educandos reflexivos, creativos, sensibles,



analíticos, curiosos por explorar y esto conllevará a su aprendizaje, mediante el juego de cada una de las áreas artísticas.

**CONCLUSIONES:** Como resultado de esta investigación, la creación del taller y aplicación con las educadoras; se llega a la conclusión de que efectivamente el Arte hace mejores personas, se pudo rescatar que a través de un taller donde la herramienta principal era el arte, el docente logro explorar y jugar con su voz, su cuerpo, su imaginación, su creatividad; encontraron un significado como individuos en una sociedad, rescataron, reconocieron, apreciaron los valores universales y su cultura. Se dio en los docentes momentos donde reflexionaron, analizaron, y desarrollaron la habilidad de ser críticos constructivos, modificando sus prácticas, transformándolas, y motivándose por el quehacer artístico.

Por ende, al haber cambios en las educadoras en lo personal, se logró observar una mejor práctica docente; lograron apreciar el arte y darle un valor en la educación, y el niño se mostró atento, con mayor interés de asistir a la escuela. Por lo que construyeron su proceso enseñanza-aprendizaje a través de la utilización de las distintas artes, formando niños creativos, sensibles, tolerantes, responsables, e interesados en realizar cada una de las actividades que conllevaba un aprendizaje en las distintas áreas del conocimiento.

El niño aprendió a contar e identifico su cultura y de otros a través de la danza, reconoció significados como ritmo, velocidad, sonido por medio de la música, logro conocer las partes de su cuerpo y la funcionalidad de ellas, expresándose corporalmente a través del teatro y la danza. Desarrollo habilidades motrices finas con ayuda de la pintura, aumento su expresión oral apoyándose de la literatura y del teatro, reconoció conceptos como equilibrio, fuerza, realizo ejercicios motrices a través de la danza, gimnasia, yoga. Esto y mucho más da respuesta a que efectivamente EL ARTE ha sido, es y será un puente para el aprendizaje.

**LUGAR DE LA EXPERIENCIA:** San Pedro Puruatiro, Mpio de Huaniqueo Mich.

**NIVEL EDUCATIVO:** Preescolar: Zona Escolar 045 Coeneo, Mich. Jardín de Niños Tomas Zavala Cisneros

**PAÍS:** México

**RED CONVOCANTE:** RedTEC

## INTRODUCCIÓN

¿Por qué hacemos arte?, ¿Cómo utilizamos el arte?, ¿Para qué sirve el arte? La mejor respuesta a estas interrogantes es la siguiente frase: "El arte me hace ser mejor persona". Cuando trabajamos el área artística, podemos encontrar en este espacio una variedad de medios de expresión como lo son; el teatro, la música, danza, artes plásticas, entre otras, en las que se pretende potenciar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes.

Para trabajar la educación artística con el alumno, no necesariamente se necesita de un músico, un pintor, un actor, para poder transmitir conocimientos de estas áreas; el docente de educación preescolar es capaz de guiar a sus alumnos por el camino del arte con el objetivo que estos sean una herramienta para el aprendizaje de las distintas áreas del conocimiento, de las cuales el educador debe desarrollar en sus alumnos. Sin embargo, es aquí donde se encuentra el conflicto ya que el docente no se encuentra capacitado o involucrado en el conocimiento y acercamiento de las artes en educación.

Por lo que, el Taller: Interdisciplinario para la enseñanza de las artes en preescolar, surgió para responder a la necesidad que existe en nuestro país de formar niños desde edad temprana que, a través de las artes, puedan reconocer y producir espacios de creación del conocimiento, tanto en los ámbitos educativos como, sociales y culturales. Esta necesidad se percató dentro de las aulas observadas, lo que produjo un interés por la investigación, puesta en práctica de esta herramienta que es el arte y así poderla integrar a la experiencia del conocimiento en el aula escolar.

En este sentido, el docente se vuelve un agente estratégico para poder llevar a cabo la ardua tarea que implica la construcción de las estrategias y herramientas que harán posible llevar a los destinatarios principales, los niños, la importancia de la educación artística en su vida; por lo que de primer momento se propuso que el taller esté dirigido a la formación docente, y así al haber capacitado al educador, él sea quien transmita todo ese saber a sus alumnos, creando actividades creativas donde el niño explore, juegue, pinte, actúe, cante, dibuje, escuche música, entre muchas más, que a su vez le sirva para que el niño aprenda las otras áreas del conocimiento.

## DEVENIR INVESTIGATIVO E INNOVATIVO

La experiencia se llevó a cabo en la Zona escolar 045 de Coeneo, Mich., del nivel preescolar, y en el Jardín de niños "Tomas Zavala Cisneros" de la Comunidad de San Pedro Puruatiro, Mpio de Huaniqueo Mich. Se realizó el taller de este proyecto con las educadoras de dicha zona, prestándonos un jardín de niños de la zona como espacio de trabajo, el taller se implementó en una mañana de aproximadamente

4hrs, en el cual las educadoras trabajaron diferentes actividades donde se vio involucrado el teatro, la danza, artes plásticas, literatura, música; el taller se dio desde un principio a través de dinámicas lúdicas, activas y de expresión, dando la importancia de la educación artística en la educación.

La Educación Artística significa un engarce de valores, debido a que supone el trabajo colaborativo, la imaginación, la investigación autodidacta, la resolución de problemas, la negociación y la vivencia de experiencias que fortalecen el desarrollo de las destrezas, las actitudes y los conocimientos para la formación de la identidad individual y colectiva. Los procesos de enseñanza y aprendizaje en el terreno de las artes constituyen un lugar de exploración e indagación sobre las propias capacidades.

A través del taller, el educador debe integrar las artes visuales, la expresión corporal y danza, la música y el teatro para que logre la unidad de las artes, donde el conjunto de sus elementos sirve a procesos y propósitos educativos comunes para concebir a la educación artística desde un punto de vista integrador o interdisciplinario. La visión interdisciplinaria a la que el taller se refiere, alude a las diversas formas en las que es posible compartir, combinar, enlazar e hibridar, tanto conocimientos y propuestas metodológicas, como objetos de estudio y visiones teóricas de las diferentes disciplinas, con el fin de enriquecerse mutuamente en los procesos que cada una desarrolle.

Posteriormente al taller con las educadoras; estas lo llevaron a su práctica, donde se tomó como referencia el jardín de niños Tomas Zavala Cisneros mencionado anteriormente; con un aproximado de 15 niños la educadora Alicia Tello Vázquez realizó actividades vistas dentro del taller de educadoras con sus variables de acuerdo a la edad de sus alumnos, su ritmo y estilo de aprendizaje, siendo el arte la herramienta de aprendizaje, formando niños creativos.

Estimular el desarrollo de la creatividad en los niños significa generar el proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado para cubrir las habilidades, los conocimientos y las actitudes propias de las competencias para la vida en donde la competencia cultural y artística es fundamental. Que son competencias que se pretenden desarrollar dentro del perfil de la educación preescolar. La formación artística brinda la posibilidad de expresar y comunicar las emociones, ideas y conceptos de diferente manera, reconocer el mundo y sus múltiples manifestaciones, ofrecer respuestas creativas a situaciones y problemáticas diversas.

De primer momento, las educadoras reaccionaron positivamente al trabajo del taller, generando en ellas preguntas para mejorar y aprender más sobre el tema, motivándolas en lo personal y en lo profesional, y por ende, se observó en los niños una respuesta favorable al trabajo en el aula, motivando también a los alumnos por asistir a la escuela, trabajar en equipo, formando educandos creativos, reflexivos, críticos, expresivos, teniendo mayor autoestima, y sobre todo aprendiendo a través del arte, valorando y respetando cada una de estas áreas.

## **PROBLEMÁTICA**

Dentro de la Educación básica, se observa en los programas de cada nivel educativo como la educación artística dentro del currículo se le da pocas horas por ciclo

escolar, lo cual es realmente insuficiente para lograr ofrecer un reconocimiento mínimo de las características básicas de las artes; sin embargo, se cree que sí es posible, a través de una experiencia interdisciplinaria, lograr la integración de los saberes, incluidas las artes, que permita el logro de los objetivos, en el caso del nivel preescolar, dentro de las competencias que se pretenden lograr, si reconocemos que la función de las artes en la Educación no es formar artistas, ese papel lo desempeñan las escuelas profesionales especializadas.

No obstante, esto no quiere decir que consideremos que la educación artística en la Educación funja un papel secundario o se tenga que abordar de manera superficial. Que es algo que se ha observado dentro de los jardines de niños, en el trabajo en las aulas, las educadoras suelen dejar el área artística en segundo plano para trabajos que comúnmente le denominan “de relleno” o para presentaciones para los eventos, festivales, ensayando bailables, canciones, rondas, obras de teatro unas semanas antes del evento y solo como memorización para los alumnos.

Es por ello, que se formó un gran interés en la investigación de esta área para llevar poco a poco, a diferentes espacios, distintas educadoras, alumnos y contextos el valor del arte en la educación, considerando en primer lugar la capacitación del educador, que es el que fungirá como transmisor del conocimiento a través de estrategias didácticas, lúdicas, creativas e innovadoras.

Y así estar conscientes que las artes deben estar presentes en la escuela y cumplir un papel fundamental en la formación de los niños. La presencia de las artes en la escuela constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las habilidades cognitivas, procedimentales, de actitudes y valores de la expresión cultural. Con ello, se espera que los niños sean capaces de expresar sus ideas, sentimientos y emociones de una forma creativa. También, que la expresión, apreciación y contextualización de las prácticas artísticas sea una oportunidad para que comprendan los valores de la diversidad cultural y, aprendan a resolver problemas y situaciones de la vida cotidiana.

Además, es un espacio para reconocer las propias emociones y aprender a descubrir y respetar las de los otros; pues en las artes, ante una misma problemática o reto pueden existir diversas soluciones e interpretaciones. Es, en este contexto, que el papel que juega el docente resulta clave, por lo que se considera oportuno detonar procesos de reflexión acerca de su práctica docente, así como de las maneras de enseñar las artes en la Educación. Esto, con el propósito de que sean acordes con los intereses y necesidades de los educandos, así como con el contexto escolar, local y global.

## CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA

La experiencia se desarrolla en el nivel educativo de preescolar, el cual es la base del desarrollo que va a ir teniendo el individuo, si los conocimientos, habilidades, destrezas, aprendizajes que el niño adquiera son dados de una manera integral, si este desarrollo que inicia en su educación se presta de manera fluida, creativa, innovadora, flexible y sobre todo llena de arte e interdisciplinaria, será una base



sólida por la que el niño seguirá creciendo y avanzado por cada nivel educativo con experiencias gratas e inolvidables. Como se mencionó anteriormente se desarrolló en el jardín de niños Tomas Zavala Cisneros de la comunidad de San Pedro Puruatiro, Mich; dicha comunidad se localiza a 10km de la cabecera municipal que es Huaniqueo de Morales, en el Estado de Michoacán de Ocampo, México.

La comunidad se rige bajo la elección de un jefe de tenencia o encargado del orden. Así mismo también ejerce valor el comisionario ejidal. Cuenta con un gran nacimiento de agua, lo que lo convierte en la principal entrada económica en el sector turístico dentro del municipio. Pertenece a la comunidad un balneario con nombre “Agua clara”, la cual cuidan todos los miembros de la comunidad, en el cual el agua de acuerdo a la temporada cambia su temperatura, y es otra de las fuentes de ingreso económico ya que de las diversas comunidades asisten. Así mismo cuentan con un espacio para sistema de riego.

La fiesta más importante de la comunidad y que se ha vuelto una tradición dentro de la misma, se celebra el día 29 de junio en honor al patrono del pueblo “San Pedro”, dicha tradición conlleva el celebrar con misa, fiestas, banda, bailes durante una semana y media. Por otro lado, el 24 de octubre, se lleva a cabo otra de las tradiciones del pueblo, en donde los ejidatarios realizan una fiesta y acto cultural para la comunidad, pidiendo apoyo de los centros educativos; esto debido a la celebración de la fundación del Ejido.

El trabajo se realiza posterior al taller que se implementó con las educadoras de la zona escolar 045 de Coeneo, Mich., a la cual pertenece dicho jardín de niños, en el cual se llevó a cabo diversas estrategias artísticas con los niños. En el contexto educativo, es innegable su importancia para la formación integral de los sujetos desde edades tempranas. El potencial que puede brindar a los niños de nuestro país (México) para el desarrollo de las habilidades para la vida incluye, las sociales o interpersonales y las cognitivas, en el primer caso: empatía, autoestima, expresividad, comunicación verbal y no verbal; y en el segundo, pensamiento lógico, creativo y crítico.

## TENSIÓN CONCEPTUAL

La Educación Artística ha jugado un papel prioritario en las políticas educativas a nivel internacional. Se ha puesto sobre la mesa la discusión y reflexión acerca de su valor para que cada vez más individuos tengan acceso a los derechos y valores culturales, fundamentales para una vida de calidad. Esto realmente ha sido un gran avance dentro de la educación artística, que se le este empezando a dar un valor en las aulas; Sin embargo, hace falta cursos, talleres, diplomados de capacitación para el docente, que el programa no solo se enfoque en ciertas áreas del conocimiento como prioridad, sino en todas las áreas, que estas se trabajen de manera interdisciplinaria.

Para este trabajo interdisciplinario, y hablando en la educación preescolar, es importante reconocer el valor del juego como un instrumento didáctico para el

aprendizaje de los educandos. Diversos teóricos del arte han señalado la importancia del juego en los procesos creativos y en la generación de símbolos, metáforas y demás expresiones culturales.

El juego para los niños es fundamental. A través de él, experimenta, aprende, comprende la realidad que le rodea, libera tensiones, desarrolla su imaginación, su ingenio, ayuda a resolver conflictos y a entender su entorno. Se trata de una herramienta indispensable para su desarrollo, tanto físico, cognitivo, psicológico y social. Por lo que será a través del juego que se desarrollan las actividades artísticas y estas contribuyen al proceso enseñanza-aprendizaje.

## PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN

El proyecto que se propone busca enriquecer, la formación de los educadores para atender a las necesidades del currículo y el desarrollo de competencias para la vida; no sólo en lo referente a este punto, sino en darle continuidad al campo formativo de expresión y apreciación artística que se trabaja en preescolar, sacar el mejor provecho de esta área para el cumplimiento de los objetivos.

El taller que se elaboró e implementó a los educadores, plantea el enfoque interdisciplinario como una estrategia metodológica para que el docente, pueda abordar las prácticas artísticas y comprender el lugar que tiene el arte en la sociedad actual, sin que necesariamente cuente con conocimientos especializados o dominio de alguna disciplina artística.

Principalmente, se trata de propiciar experiencias interdisciplinarias para que los docentes conciban la necesidad de una actitud flexible acerca de su propio conocimiento y de su rol dentro del aula. Que encuentren opciones y rutas diversas en el abordaje de los contenidos curriculares de los programas de estudio; que experimenten cómo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes se producen muchas variantes en los resultados.

Es a través de esta propuesta, que se pretende ir transformando la ideología de los docentes referente al arte en la educación, y con esto transformar la práctica educativa en las aulas, retribuyendo al desarrollo y al proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.

El trabajo realizado con las educadoras pretendía propiciar procesos críticos y reflexivos en torno al concepto del arte y las prácticas artísticas, de manera que se amplíen los marcos de referencias socioculturales de las educadoras.

Con los alumnos, tenía como propósito, el propiciar en el aula experiencias significativas con las artes, que permitan a los niños el descubrimiento de sus cualidades éticas y estéticas que requieren para desarrollarse como individuos críticos, reflexivos, flexibles y plurales, en un mundo cada vez más complejo y en donde con mayor rapidez quedan obsoletos los conocimientos.

Para esto, se buscó desarrollar habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, de forma que los educadores sean capaces de generar métodos de enseñanza interdisciplinarios en el contexto escolar. A través de la implementación del taller en las educadoras, se lograron los objetivos planteados, los cuales fueron:

- Sensibilizar a los educadores, teniendo vivencias y prácticas significativas con las artes.
- Abrir espacios de reflexión, acerca de los procesos formativos relacionados con las artes.
- Crear métodos de enseñanza interdisciplinarios que favorezcan el desarrollo del pensamiento artístico de los educadores.

Las educadoras al trabajar el taller lograron:

- Manejar estrategias metodológicas interdisciplinarias dentro de su práctica docente.
- Desarrollar una habilidad dialogante, reflexiva y crítica.
- Capacidad de generar estrategias artísticas interdisciplinarios acordes con el contexto escolar.
- Capacidad para promover el valor del arte y la cultura en la vida cotidiana.

Al llevar las educadoras el trabajo al aula, se logró en los educandos:

- Manejo, expresión e interpretación de emociones
- Mayor fluidez, confianza, seguridad en su expresión oral y corporal.
- Desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo, creativo, analítico, empático.
- Colaboración entre pares, respeto y responsabilidad
- Aumento en la autoestima
- Mayor aprendizaje en las otras áreas del conocimiento.

Es sin duda una labor enorme, el poder llevar a cada educadora este tipo de talleres, y que ellas puedan llevarlo a sus aulas, transformando sus prácticas y transformando la educación infantil; Sin embargo, considero que este proceso de investigación e implementación logró en las educadoras y en los niños de esta experiencia un cambio en el día a día, en la educación y en su formación personal y educativa. Por lo que podemos decir que definitivamente EL ARTE es un elemento necesario e importante en la vida del individuo, y que mejor manera que el docente sepa cómo utilizarlo en su aula donde el niño pasa parte de su día y donde es formado de acuerdo a las prácticas e ideologías de cada docente.



## EVIDENCIAS DEL TRABAJO CON LAS EDUCADORAS:



Las educadoras trabajando a través de escuchar música de diferentes estilos, usando un globo como objeto de movimiento, donde se trabajó individualmente, en parejas, en equipos y de manera grupal. Se hizo presente su creatividad para organizarse con el otro en el baile y el uso de su objeto. (área artística: música, danza) (contenidos: expresión corporal, dancística, creatividad, colaboración, trabajo en equipo, ritmo)



Trabajos realizados por las educadoras donde se expresa la información adquirida a partir de una actividad donde se dio a conocer que es el arte, cuáles son sus áreas, y para que nos sirve el arte en educación, posteriormente expusieron su dibujo. (área artística: dibujo) (contenidos: expresión oral, empatía, respeto de turnos)



Las educadoras trabajando en una dinámica donde pasaban un mensaje a través del cuerpo. (área artística: teatro) (contenidos: expresión corporal, respeto de reglas y turnos, identificación de emociones)



Las educadoras organizándose en equipos para la elaboración de un cartel que exprese el cuento antes relatado por el grupo en general. (área artística: pintura) (contenidos: expresión oral, trabajo en equipo, colaboración, responsabilidad, creatividad)

## EVIDENCIAS DEL TRABAJO CON LOS NIÑOS:



Cartel elaborado por el grupo, donde invitan a sus compañeros de otros grupos a la presentación de su cuento. (área artística: pintura) (contenidos: colores primarios, expresión oral, trabajo en equipo, colaboración, responsabilidad)



Trabajo realizado por una alumna donde plasma su cuerpo, cada una de sus partes y el cómo se identifica. (área artística: dibujo) (contenidos: expresión oral, corporal, identificación de emociones, empatía, reconocimiento de su cuerpo, espacio)



Alumnos disfrazados para la presentación de una obra de teatro, la cual se dio a partir de la selección de un cuento por ellos mismos, leído, revisado, analizado antes de ensayar la obra, donde el dialogo de la obra fue elaborado por lo que ellos mismos recuerdan del cuento y dejando que ellos propongan como irlo actuando. (área artística: teatro) (contenidos: expresión corporal, expresión oral, trabajo en equipo, espacio, identificación de emociones, respeto de turnos, responsabilidad, volumen)



Alumnos preparados para su presentación de una ronda, la cual fue elegida y creada la coreografía con propuestas de ellos mismos. (área artística: danza y música) (contenidos: expresión corporal, ritmo, velocidad, trabajo en equipo, creatividad, conteo)

## BIBLIOGRAFÍA

- **Eisner Elliot W**, *Lo que la educación puede aprender de las artes*, en “*El arte y la Creación de la mente*”. *El papel de las Artes visuales en la transformación de la conciencia*. Ed. Paidós, Barcelona 2004.
- **Torres Santomé Jurjo**: *Globalización e interdisciplinariedad, el currículum integrado*”, Ed. Morata 2006
- **Zabala Antoni**. “*El enfoque globalizador y el pensamiento complejo*”. Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad.
- **Giraldez A**. “*Desafíos y perspectivas de la Educación Artística en Iberoamérica*”, CENART 2016.
- **Javier abad-Virginia Calvo** *Experimentando relatos, relatando experiencias. Evaluación del proyecto: una evaluación contextual a través del arte*. (2011)